› Спектакль-лаборатория нейроэндокринологии

КТО ХОЗЯИН?

ЧТО ТАКОЕ СОЗНАНИЕ?

НАСКОЛЬКО ВАМ ВАЖНО БЫТЬ СЕБЕ ХОЗЯИНОМ?

ЧТО ИЗМЕНИТСЯ ЕСЛИ ВЫ УЗНАЕТЕ, ЧТО ВЫ ПРИДАТОК СВОИХ ГОРМОНОВ?



Команда

ЛЮБОВЬ ТУИНОВА

ФИЛОСОФ
ДРАММАТУРГ
ХУДОЖНИК
ПРОГРАММИСТ
ПРОДЮСЕР

АННА СТРОГАНОВА

ПРОГРАММИСТ
БИОЛОГ
АКТРИСА
ПЕДАГОГ

НАТАЛИ БЕРБИЧ

ХУДОЖНИК РОБОТИЗИРОВАННОГО ИСКУССТВА И НОСИМЫХ УСТРОЙСТВ
ДИЗАЙНЕР
ТАНЦОВЩИЦА

ДАНИИЛ АРВИН

СПЕЦИАЛИСТ ПО ПСИХОАКУСТИКЕ И ПРОСТРАНСТВЕННОМУ ЗВУКУ КОМПОЗИТОР

ЭЛЬДАР НИКОЛАЕВИЧ

ХИРУРГ
БИОНИЧЕСКИЕ
ПРОТЕЗЫ

Коллега Иван Васильевич

БИОЛОГ
Когнитивист
Феноменолог

НЕЙРОЭНДКРИНОЛОГ

ПЬЕСА. ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

_ 1

НЕРВНАЯ СИСТЕМА

_ 2

ЭНОДКРИННАЯ СИСТЕМА

_ 3

АЛГОРИТМ

_4

Я

_ 5

ХОР ДАННЫХ И ТЕНТАКЛИ

БИОСЕНСОРЫ

ТЕЛО КАК ИНТЕРФЕЙС

Мы фиксируем ключевые физиологические показатели, чтобы в реальном времени преобразовывать их в свет, звук и движение тентаклей.

ЭМГ (мышечная активность)
Фиксирует спазмы и микродвижения мышц. Ранний индикатор реакции.

ЧСС (пульс)
Отражает ритм сердца, эмоциональное и физическое состояние.

Дыхание
Фиксирует глубину и частоту дыхания. Связано с уровнем стресса и возбуждения.

Температура кожи
Показывает терморегуляцию, эмоциональные реакции, вегетативные сдвиги.

Гальваническая реакция кожи (GSR)
Измеряет проводимость кожи. Связана с эмоциональным возбуждением.

Движение / поза
Отслеживает активность, положение тела и жесты.

Звук (микрофон)
Фиксирует голос, дыхание, аудиальные реакции.





КАК ЭТО РАБОТАЕТ

1. Датчики фиксируют физиологические показатели через эластичные ремни и гибкие сенсоры.
2. Данные поступают на контроллер (Arduino/ESP32).
3. Алгоритмы преобразуют сигналы в свет, звук и движение тентаклей.
4. Зритель видит и чувствует реакцию тела в реальном времени.










Микрофон
(голос/звук)



СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ДАТЧИКОВ

- ЭМГ
- ЧСС / ЭКГ
- Дыхание
- Температура
- GSR
- Движение
- Микрофон

От наблюдения тела — к эксперименту над восприятием контроля

Мультимодальная модель

Объединение движения, дыхания, сердечного ритма и генеративной визуализации

Интерактивная обратная связь

Изменение сценической среды в зависимости от измеряемых сигналов

Проверяемая гипотеза

Оценка влияния обратной связи на субъективное чувство контроля

Воспроизводимый эксперимент

Сопоставление интерактивного и неинтерактивного форматов

Формулировка предполагаемой научной новизны, которую предстоит подтвердить сравнением с существующими исследованиями и экспериментальными результатами.

ГИПОТЕЗА: сознание — это не мозг. Сознание — это щель. Зазор между нервной и эндокринной системами. Мы проверим это на сцене. С зрителями. В реальном времени.

интерактивная визуализация внутренних физиологических процессов способна изменять восприятие телесных состояний, степень субъективного контроля и осознанность зрителя по сравнению с обычным наблюдением спектакля.

Практическая значимость заключается в создании воспроизводимой технологической платформы для научно-художественных экспериментов, образовательных программ, интерактивных музеев и исследовательских лабораторий.

Проект не претендует на доказательство единой теории сознания. Его задача — создать новые инструменты исследования и художественного осмысления отношений между телом, сознанием и цифровыми системами.

Таким образом, **«КТО ХОЗЯИН?»** — не только спектакль, но и экспериментальная среда, в которой зритель становится участником исследования границ собственного контроля.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА
И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная новизна проекта заключается в разработке и экспериментальной проверке междисциплинарной модели, объединяющей нейроэндокринологию, когнитивную науку, биологическую обратную связь и генеративное медиаискусство.

Мы предлагаем исследовать, каким образом визуализация физиологических процессов в реальном времени влияет на субъективное ощущение контроля над собственным телом, восприятие внутренних состояний и представление человека о свободе выбора.

В основе проекта — иммерсивный спектакль-лаборатория, в котором нервная и эндокринная регуляция получают сценическое воплощение через хореографию, пространственный звук и генеративные визуализации.

Центральный физический объект — гипоталамус — символизирует взаимодействие нервной и эндокринной систем. Цифровая среда реагирует на движения исполнителей и измеряемые физиологические сигналы участников.



Любовь Туинова, Натали Бербич, Анна Строганова / 2026 / Театр внутренних органов




СИМПАТИЧЕСКАЯ НЕРВНАЯ СИСТЕМА
стресс
активация
сердечный ритм
давление
энергия
ПАРАСИМПАТИЧЕСКАЯ НЕРВНАЯ СИСТЕМА
восстановление
пищеварение
сон
иммунитет
спокойствие
ГИПОТАЛАМУС
интеграция
гомеостаз
эмоции
поведение
КОРТИЗОЛ
АДРЕНАЛИН
ГОРМОН РОСТА
ТТГ
ОКСИТОЦИН
ВАЗОПРЕССИН
ЛЕПТИН
ГРЕЛИН
ИНСУЛИН
ИНСУЛИН


HR 124
RR 32
SpO2 91
TEMP 38.4
EEG
δ β α θ
EMG
EDA
SYNC: LOST
HYPOTHALAMUS
HORMONES
NEURAL
CORTISOL
OXYTOCIN
ADRENALINE
SLEEP
STRESS
APPETITE
TEMPERATURE
HEART RATE
BREATHING



HEART RATE VARIABILITY (HRV)

A PHYSIOLOGICAL MARKER OF AUTONOMIC REGULATION AND EMOTIONAL FLEXIBILITY

HRV reflects the balance between the sympathetic and parasympathetic nervous systems. Higher variability is associated with better stress resilience, emotional regulation and adaptability.



HRV

RESPONSE TO ART EXPERIENCE

HIGHER HRV

RELAXATION
OPENNESS
EMOTIONAL FLEXIBILITY
CREATIVITY
STATE OF PRESENCE



ACTRESS: HRV DYNAMICS

BEFORE PERFORMANCE



HRV 32 ms
HR 88 bpm
STRESS ↑

DURING PERFORMANCE



HRV 68 ms
HR 76 bpm
STRESS ↓

AFTER PERFORMANCE



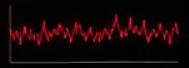
HRV 54 ms
HR 80 bpm
STRESS ↘

AUDIENCE: HRV BEFORE / DURING / AFTER

BEFORE

HRV 36 ms

DURING



HRV 62 ms

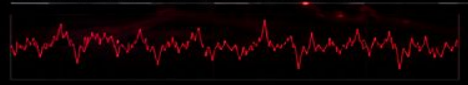
AFTER



HRV 48 ms



AUDIENCE GROUP A (HIGH ENGAGEMENT)



HRV ↑
58 ms

AUDIENCE GROUP B (LOW ENGAGEMENT)



HRV
28 ms



THE PERFORMANCE CHANGES THE STATE

HRV DATA CONFIRMS: THE SPECTACLE INFLUENCES THE NERVOUS SYSTEM, CREATING A MEASURABLE SHIFT IN EMOTIONAL AND PHYSIOLOGICAL STATE.

ДАТЧИКИ

ТЕЛО КАК ИНТЕРФЕЙС
СОЗНАНИЕ КАК СЦЕНА



ДАТЧИКИ НА ЭЛАСТИЧНЫХ РЕМНЯХ
ПОД КОСТЮМОМ.
КОМФОРТ. ПОДВИЖНОСТЬ.
ТЕЛО ДЫШИТ.

КАКИЕ ДАННЫЕ МЫ ФИКСИРУЕМ И ЧТО С НИМИ ДЕЛАЕМ

ЭМГ
фиксирует мышечные спазмы
→ дерганье тентаклей, резкие движения

ПУЛЬС
ритм сердца
→ медленные волны, ритмичные пульсации

ДЫХАНИЕ
глубина и частота
→ свечение вдоль тентаклей, плавные волны

ТЕМПЕРАТУРА
кожный отклик
→ изменение цвета

ГАЛЬВАНИКА
потоотделение
→ усиление свечения, интенсивность

ДВИЖЕНИЕ / ПОЗА
акселерометр, гироскоп
→ изменение формы, положение в пространстве

ЭЭГ
активность мозга
→ световые паттерны, музыкальные слои

ЗВУК / ГОЛОС
микрофон, вибрация
→ акустические эффекты, модуляция звука

ВСЕ ДАННЫЕ СОБИРАЮТСЯ
В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ
И ПРЕОБРАЗУЮТСЯ В СВЕТ,
ЗВУК И СЦЕНОГРАФИЮ.



ЭМГ (мышца) | ПУЛЬС (сердце) | ДЫХАНИЕ (грудная клетка) | ТЕМПЕРАТУРА (кожа) | ГАЛЬВАНИКА (пот) | ДВИЖЕНИЕ (поза) | ЭЭГ (мозг) | ЗВУК (голос)


НЕРВНАЯ СИСТЕМА
БЫСТРАЯ КОММУНИКАЦИЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ИМПУЛЬСЫ
ПЕРЕДАЧА СИГНАЛОВ
МГНОВЕННАЯ РЕАКЦИЯ
ЭЭГ
ЧСС
72 уд/мин
ДЫХАНИЕ
16 /мин
АКТИВНОСТЬ МОЗГА
ЭНДОКРИННАЯ СИСТЕМА
МЕДЛЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ
ГОРМОНЫ
ДЛИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ
РЕГУЛЯЦИЯ И БАЛАНС
КОРТИЗОЛ
12.4 нмоль/л
ЭСТРАДИОЛ
185 пмоль/л
ИНСУЛИН
8.6 мкЕд/мл
ТЕМПЕРАТУРА ТЕЛА
36.6 °C

НЕРВНАЯ СИСТЕМА

нейроны
дендриты
аксоны
синапсы
нервные импульсы



НЕЙРОН
(ДЕНДРИТЫ И АКСОН)

НЕРВНЫЙ ИМПУЛЬС
(СИНАПС)

ЭНДОКРИННАЯ СИСТЕМА

ГОРМОНЫ. РИТМ. БАЛАНС.

Эндокринная система — это сеть желез, которые выделяют гормоны. Они передают сигналы через кровь, влияя на всё тело — от настроения и энергии до роста и репродукции.

- Голова — гипоталамус и гипофиз
- Шея — щитовидная железа
- Грудь — тимус
- Живот — надпочечники и поджелудочная железа
- Таз — половые железы



- Гипоталамус + гипофиз (релиз-гормоны)
- Щитовидная железа (Т3, Т4)
- Тимус (иммунитет)
- Надпочечники (кортизол, адреналин)
- Поджелудочная железа (инсулин, глюкагон)
- Яичники / Семенники (эстрогены, тестостерон)

ЧАКРЫ И ГОРМОНЫ

- 7. Сахасрара (мелатонин, серотонин)
- 6. Аджна (гипоталамус, гипофиз)
- 5. Вишудха (щитовидная железа)
- 4. Анахата (тимус)
- 3. Манипура (надпочечники, поджелудочная железа)
- 2. Свадхистана (половые железы)
- 1. Муладкара (гормоны стресса, выживание)

ДЕТАЛИ КОСТЮМА



— Светодиодные ленты WS2812B (адресные)
— 7 цветов
— пиксель-мэппинг
— 200–300 ₽/м



— Гиокие труоки (силиконовые)
— по телу
— крепление на ремнях
— лёгкие, подвижные



— Сервоприводы (1–2 шт.)
— для движения трубок
— Arduino / ESP32



— LED-труоки
— 1–2 м
— на каждую чакру
— управление через контроллер

ВЫХОД НА СЦЕНУ



Свет — это не просто украшение.
Это экран. Это язык.
Это внутренние процессы,
которые становятся видимыми.

РАБОТА СЕНСОРОВ



КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ НА СЦЕНЕ



Свет течёт по телу. Гормоны — по крови.
Эндокринная система — это не абстракция.
Это живая, светящаяся сеть.

СИМВОЛИКА В ЦВЕТЕ

- 7. Фиолетовый — Сахасрара
- 6. Индиго — Аджна
- 5. Голубой — Вишудха
- 4. Зелёный — Анахата
- 3. Жёлтый — Манипура
- 2. Оранжевый — Свадхистана
- 1. Красный — Муладкара

СВЯЗЬ. ПОТОК. ЖИЗНЬ.

ДВЕ ТЕЛА. ОДНА СИСТЕМА.

СЦЕНА-ЗАЛ

ТЕЛО КАК ТЕАТР

Каждый зритель — в своём персональном театре внутренних органов. 300 человек в зале, но посадка ограничена до 100.

Это не просто сцена. Это ваше тело.
Это ваш внутренний театр.
Это ваш опыт.

- МОЗГ (сознание)
- СЕРДЦЕ (ритм)
- ЛЁГКИЕ (дыхание)
- ЖКТ (второй мозг)
- ЖЕЛЕЗЫ (эндокринная система)



ПЛАН ЗАЛА



- Сцена (центр тела)
- Зрительские места (100 из 300)
- Проекции органов (3D/видео)
- Звуковая система (360°)
- Световые инсталляции (волокна, LED, туман)

ВИД СВЕРХУ



Кресла расположены вокруг сцены.
Форма зала повторяет контуры тела.
Каждый зритель — в своём «органе».

ЗРИТЕЛЬСКИЕ МЕСТА



Комфортные кресла с индивидуальным звуком и лёгкой вибрацией.

Вы чувствуете своё тело.
Вы — часть инсталляции.

ПРОЕКЦИИ ОРГАНОВ



3D-мэппинг на стены, потолок и сцену.
Ваше тело — это экран.

ПСИХОАКУСТИКА



Индивидуальный звуковой ландшафт создаёт эффект внутреннего голоса, ритма сердца, гормонов, дыхания.

СХЕМА РАССАДКИ



Зал на 300 мест (фактически 100).
Форма — как тело. Сцена — сердце.
Вы — внутри.

КТО ХОЗЯИН / НАУКА · ТЕАТР · ВЫ · ВАШЕ ТЕЛО · ВАШ ВНУТРЕННИЙ МИР

САЙНСАРТ СПЕКТАКЛЬ · ЛАБОРАТОРИЯ

ПСИХОАКУСТИКА

ЗВУК, КОТОРЫЙ ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ, А НЕ СЛЫШИТЕ

Мы используем пространственный звук Dolby 9.1 и психоакустические эффекты, чтобы воздействовать на подсознание, а не только на слух.

Звук становится частью тела, пространства и сценографии. Он вызывает эмоции, изменяет восприятие времени и формирует внутренний образ.

Dolby Atmos 9.1

ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК. ГЛУБИНА. ЭМОЦИЯ.

- **9.1 КАНАЛОВ** (включая 2 верхних)
- **3D-АУДИО** (объёмное, направленное)
- **ПСИХОАКУСТИКА** (влияние на эмоции и восприятие)
- **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗВУК** (адаптация под зрителя)



ЗАЛ В ФОРМЕ ТЕЛА

300 зрителей, посадка на 100. Каждое место — персональный театр внутренних органов. Звук, свет и проекции синхронизированы.

СХЕМА ЗВУКОВОЙ СИСТЕМЫ DOLBY 9.1



- Фронтальные (L/R/C)
- Боковые (Ls/Rs)
- Тыловые (Lb/Rb)
- Верхние (Ltf/Rtf)
- Сабвуферы

9.1 — это 9 каналов + 1 сабвуфер. Верхние каналы создают объём и высоту, боковые и тыловые — обволакивающий эффект.

ВИДЫ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ



Подвесные динамики (верхние каналы) | Сценические динамики (фронт/тыл/бока) | Сабвуферы (низкие частоты) | Инфразвук (глубокое воздействие)



3D-динамики с направленным звуком

Каждый динамик — отдельный канал. Направленный звук позволяет создавать индивидуальные звуковые зоны.

ВИДЫ АКУСТИКИ



Подвесные динамики (верхних каналы) | Сценические динамики (фронт/тыл/бока) | Сабвуферы (низкие частоты) | Инфразвук (глубокое воздействие)

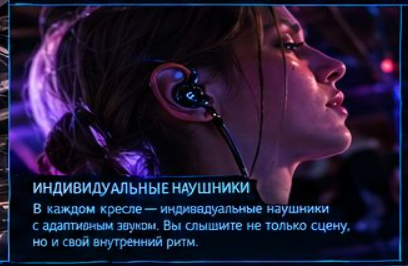


Потолочные модули с 360° направлением



ПОТОЛОЧНЫЕ ДИНАМИКИ

Создают эффект «звука сверху» — ощущение, что звук исходит из пространства, а не из колонок.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ НАУШНИКИ

В каждом кресле — индивидуальные наушники с адаптивным звуком. Вы слышите не только сцену, но и свой внутренний ритм.



ПСИХОАКУСТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ

- Бинауральный звук — создаёт иллюзию присутствия
- Частотные модуляции — вызывают эмоции
- Скрытые сигналы — влияют на подсознание
- Ритмические пульсации — синхронизируют с телом



СИНХРОНИЗАЦИЯ С ЗРИТЕЛЕМ

Фитнес-браслеты считывают пульс и температуру. Данные превращаются в звук, свет и визуальные эффекты. Вы — часть системы.



ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

- Аудиопроцессоры Dolby Atmos 9.1
- Серверы синхронизации
- Система управления сценой (DMX / OSC)
- Генераторы контента (звук, свет, видео)
- Сеть датчиков и браслетов
- Резервные системы (бесперебойное питание)

РАЗРЕЗ ЗАЛА



ЭФФЕКТ НА ЗРИТЕЛЯ

- Звук обволакивает и проникает в тело
- Создаётся эффект присутствия
- Меняется восприятие времени
- Усиливаются эмоции
- Зритель чувствует, даже если не понимает

Это не просто звук.
Это — психоакустика.



ТЕХНОЛОГИИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ВАС СО-УЧАСТНИКОМ

ФИНАЛ — СИНХРОНИЯ И РАЗДЕЛЕНИЕ

Она осознаёт, что она — зритель.
Тентакли обеих на секунду синхронизируются.
Дёрганье и волна. Дискретное и непрерывное. Одно.
Потом — снова расходятся.
Потому что жизнь — это не синхрония.
Жизнь — это щель. И в ней — свобода.



1. СБЛИЖЕНИЕ



Они тянутся друг к другу. Трубки соприкасаются. Сигналы начинают переплетаться.

2. СИНХРОНИЯ — ОДНА ВОЛНА



На секунду их тентакли синхронизируются. Дёрганье и волна. Дискретное и непрерывное. Одно.

3. РАЗДЕЛЕНИЕ



Они отходят. Тентакли снова живут по своим режимам. Нервная — дёргается. Эндокринная — течёт.

4. ЩЕЛЬ — СВОБОДА



Жизнь — это не синхрония.
Жизнь — это щель.
И в ней — свобода.

КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ НА СВЕТЕ



НЕРВНАЯ — вспышки (дискретно)

ЭНДОКРИННАЯ — волна (непрерывно)

СИНХРОНИЯ — оба режима (одно целое)

СХЕМА СОЕДИНЕНИЯ

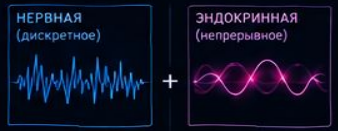


ДЕТАЛЬ — ТЕЛО КАК ОРГАН



Трубки соединяют их тела.
Они не просто рядом.
Они — одна система.
Но всё равно — разные.

ДВА РЕЖИМА — ОДНА ЖИЗНЬ



= СИНХРОНИЯ (на секунду)

ДВА ТЕЛА — ДВЕ СИСТЕМЫ — ОДНА ПРИРОДА

ЧТО УЖЕ СДЕЛАНО

_1

ИДЕЯ

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С РЕЗОНАНСА О ТРЕКИНГЕ ДВИЖЕНИЯ И ЭНДОКРИННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

_2

ТЕКСТ ПЬЕСЫ

4 Я РЕДАКЦИЯ

ПРОВЕДЕНА НАУЧНАЯ ВАЛИДАЦИЯ И ФАКТ ЧЕКИНГ

_3

ПАРТИТУРА

ПСИХОАКУСТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДЕЙСТВИЮ ПЬЕСЫ

_4

КОСТЮМЫ

ПРОПИСАНЫ ТЕХ. ЗАДАНИЯ, КОД, СМЕТЫ

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1_

12-27.10

ПОДГОТОВКА
И КЕЙС-ЧЕМПИОНАТ
МФТИ

2_

1.11-15.11

СБОРКА СЦЕНЫ В
УЧЕБНОМ ЦЕНТРЕ ИТМО
РЕПЕТИЦИИ

3_

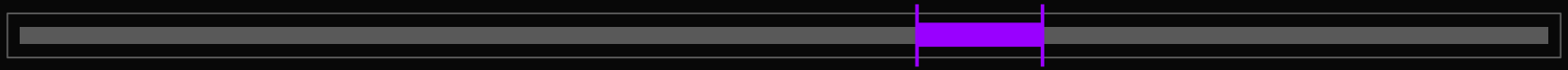
16.11-30.11

СОГЛАСОВАНИЕ
УЧАСТИЕ СПОНСОРОВ
ПРИВЛЕЧЕНИЕ
ПАРТНЕРОВ

4_

1.12-29.12

ФИНАЛИЗАЦИЯ
КОСТЮМОВ И
ТЕСТОВЫЙ ПРОГОН



ПЛОЩАДКИ И ПАРТНЕРЫ

НАМ МОГУТ ПОДОЙТИ

СЦЕНЫ:

СТАНИСЛАВСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕАТР

МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТР РУССКОГО МУЗЕЯ

НОВАЯ СЦЕНА

ЦЕНТР КУРЕХИНА

ГАЛЕРЕИ ИММЕРСИВНОГО ИСКУССТВА

СКОЛКОВО И МЕДИЦИНСКИЕ СТАРТАПЫ

ПРОИЗВОДИТЕЛИ ФИТНЕС-БРАСЛЕТОВ И НОСИМЫХ УСТРОЙСТВ

ЛАБОРАТОРИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ

ЦЕНТРЫ SCIENCE-ART ДАРЬЯ ПАРХОМЕНКО В МОСКВЕ И ИТМО В ПЕТЕРБРУГЕ

НЕЙРОЭНДКРИНОЛОГИЯ

ПСИХОЛОГИЯ

ФИЗИОЛОГИЯ

ПСИХОПАТАЛОГИЯ

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ

ГОСУДАРСТВО (ВЕДЬ МЫ ПОВЫШАЕМ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ЗНАНИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ)

НАУЧНОЕ ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

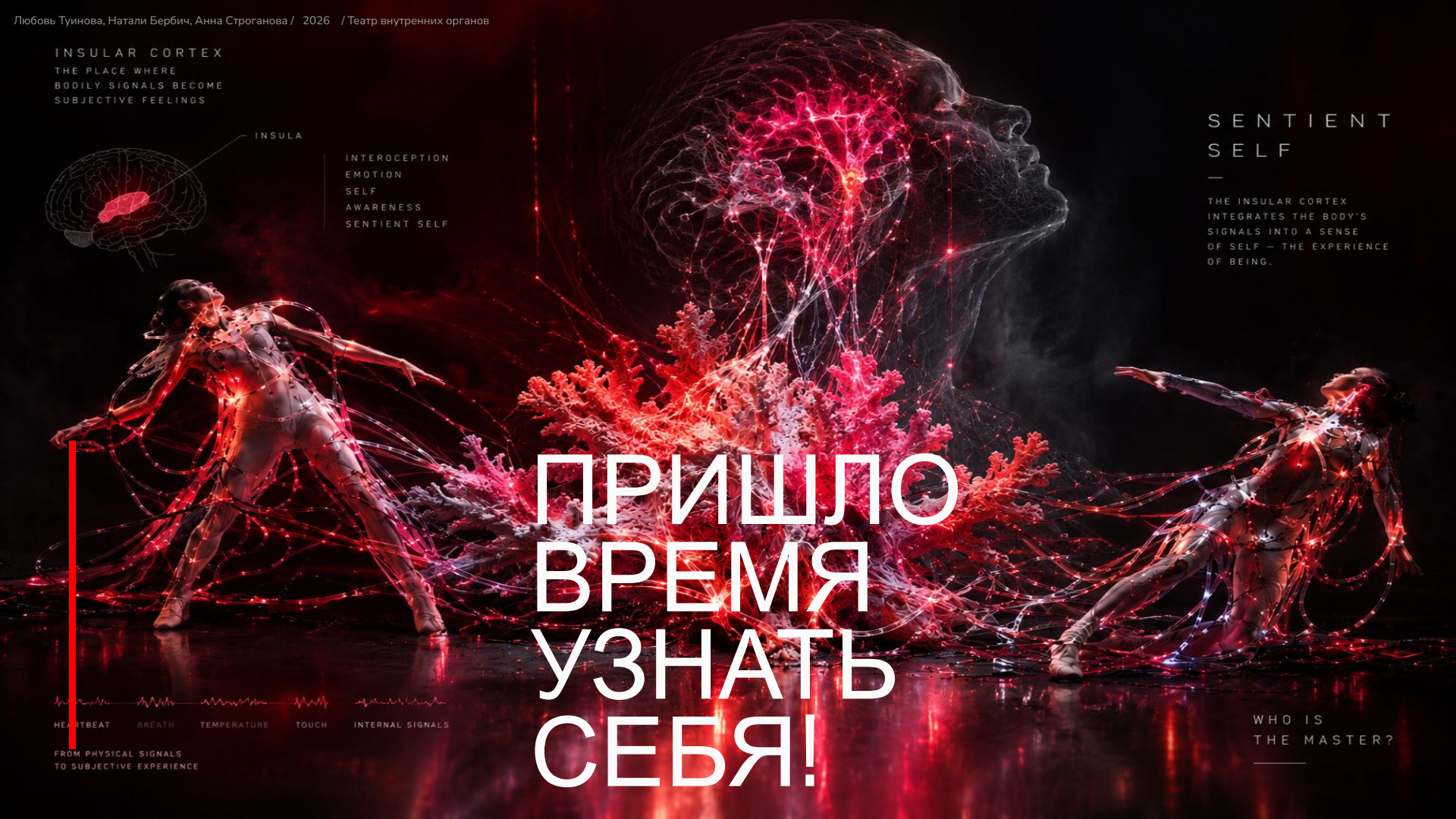
ИСТОРИЯ (МЫ СОЗДАЕМ ПРОРЫВ, ПРЕЦЕНДЕНТ, ШЕДЕВР И ДВИГАЕМ ПРОГРЕСС)

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ ИЩУТ СВОБОДУ, ИССЛЕДУЮТ СЕБЯ И ПРЕДЕЛЫ КОНТРОЛЯ

ДЕТИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ И ЦЕНТРЫ ИНКЛЮЗИИ

КОМУ МЫ НУЖНЫ?

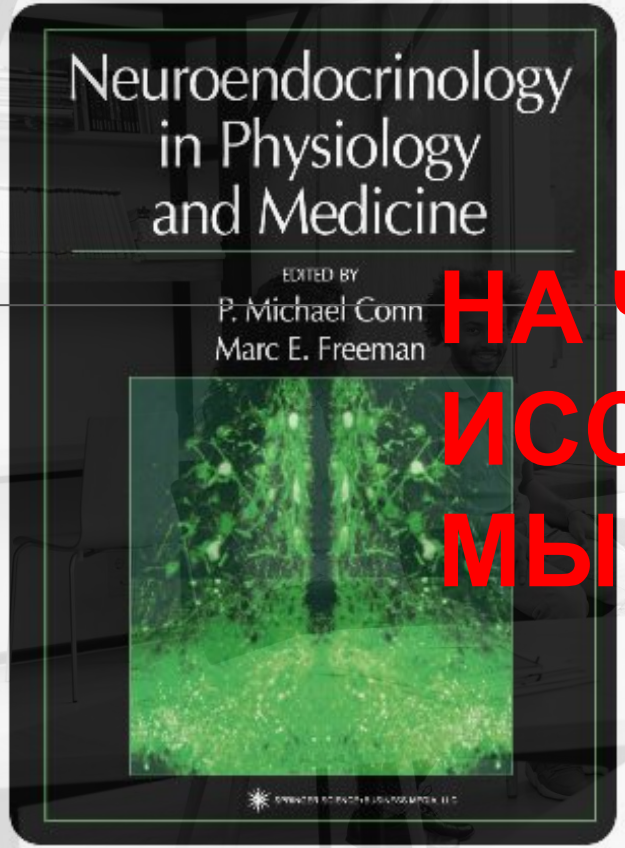
Любовь Туинова, Натали Бербич, Анна Строганова / 2026 / Театр внутренних органов

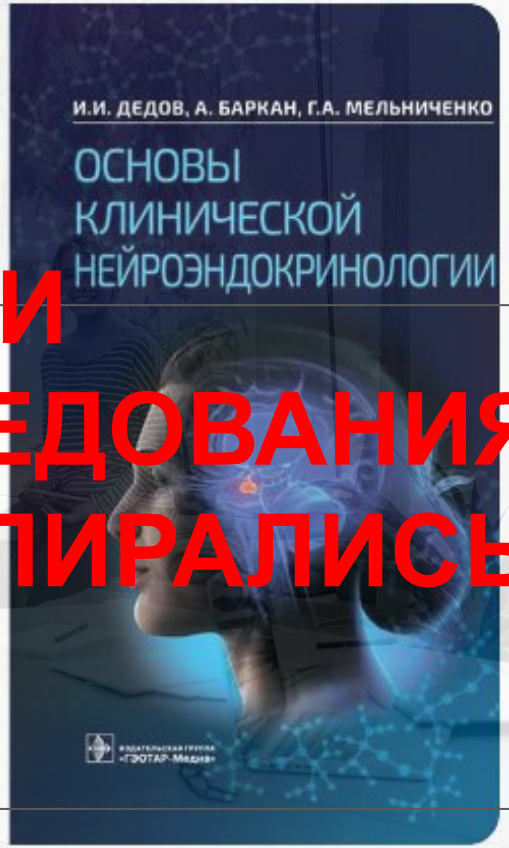


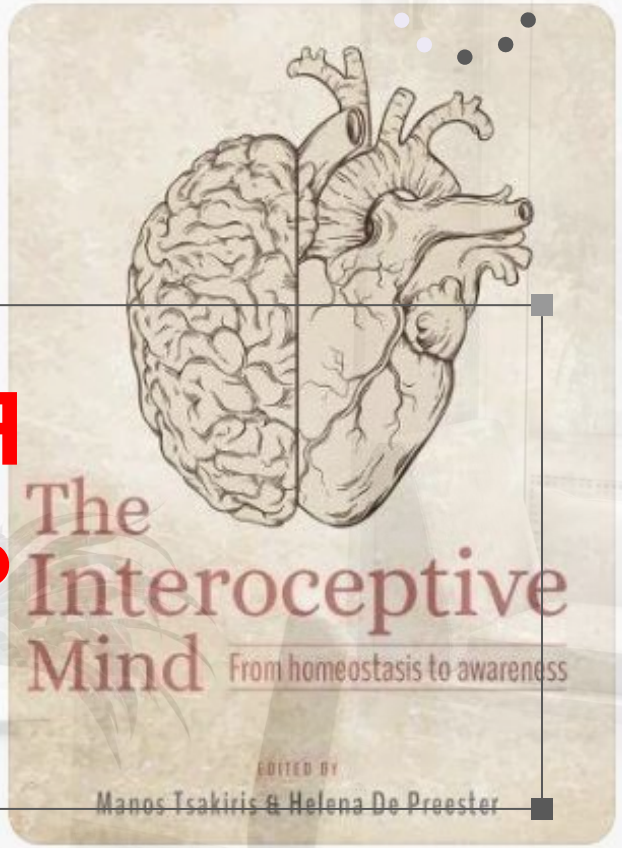
«КТО ХОЗЯИН»

Научная база исследования: тело, гормоны, сознание и восприятие

ИСТОЧНИКИ





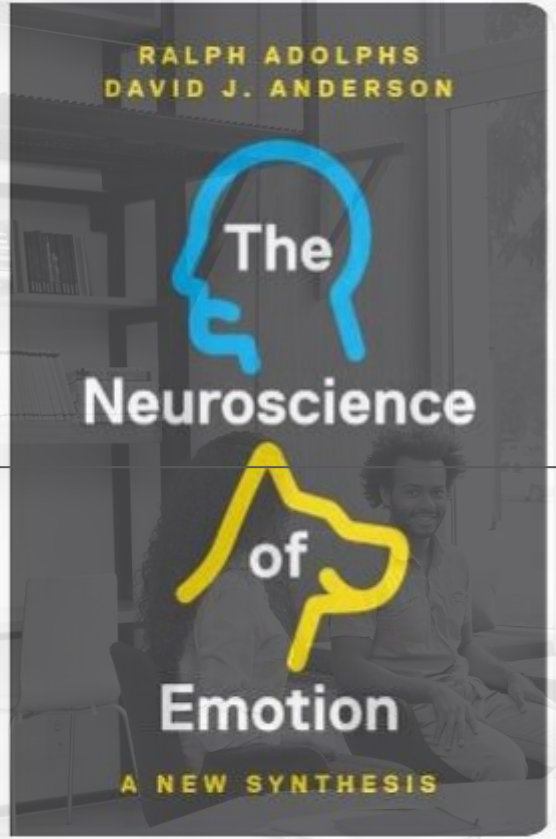


НА ЧЬИ ИССЛЕДОВАНИЯ МЫ ОПИРАЛИСЬ

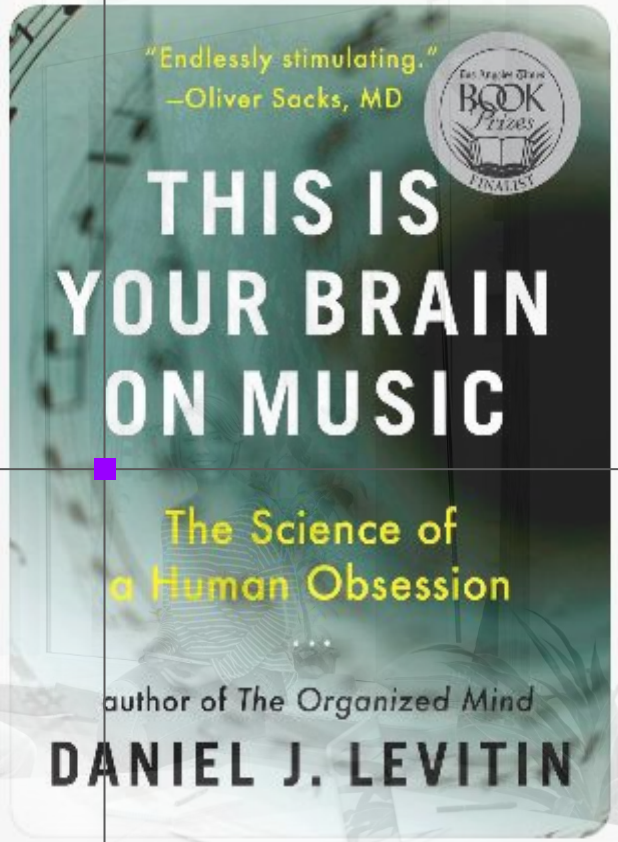
Нейроэндокринология

Клиническая эндокринология

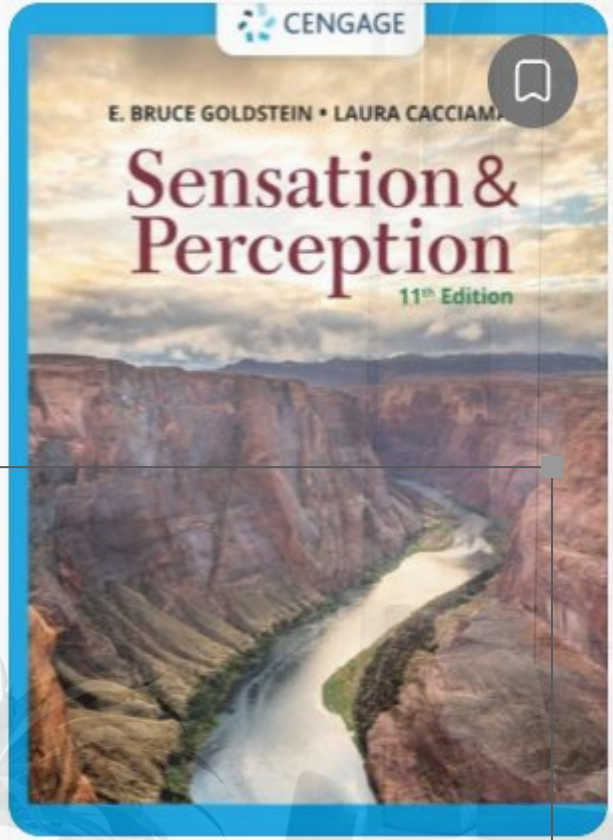
Интероцепция



Нейробиология эмоций



Мозг и музыка



Восприятие

Нервная система · эндокринная регуляция · интероцепция · эмоции · психоакустика

КАКИЕ НАУЧНЫЕ СТАТЬИ МЫ ПУБЛИКУЕМ

СИНТЕЗ ИСКУССТВА И НАУКИ В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕАТР ОЧЕНЬ ПЛОДОТВОРЕН

Write attendee responses here...

Include learnings and insights

Add key takeaways or frustrations

Include as many items as needed

Duplicate this slide if you need more space

ПЕРСПЕКТИВЫ

ПОСЛЕ ПОКАЗА ПИЛОТА В ДЕКАБРЕ 2026
СПЕКТАКЛЬ-ЛАБОРАТОРИЯ
“**КТО ХОЗЯИН”**
АДАПТИРОВАНА ПОД МНОГООБРАЗИЕ ЦЕЛЕВЫХ АУДИТОРИЙ

МЫ ВОВЛЕКАЕМ В ИССЛЕДОВАНИЕ КАК ЖЕНЩИН ТАК И МУЖЧИН

ПОСТЕПЕННО РАСШИРЯЕМ ВОЗРАСТНОЙ ДИАПАЗОН

РАБОТАЕМ С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

ГАСТРОЛИ ПО РОССИИ 2027

ГАСТРОЛИ В ЕВРОПЕ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ 2027 - 2028

МИРОВОЕ ПРИЗНАННОЕ НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ И МЕСТО В ИСТОРИИ ИММЕРСИВНОГО ТЕАТРА

Выражаем благодарность организаторам резиденции в Комарово и кейс-чемпионата МФТИ + БДТ
2026

А так же нашему ментору Сергею Васильеву

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

THANK YOU!